

Josef Mons
METABASIS

II. ERSTER GESANG

andante ♩ = 96

CANTO

BASSO

Das Le - ben führt den erns - ten Mann auf bunt ver - -

Das Le - ben führt den erns - ten Mann auf

5

schlung - nem Pfa - de. Oft wird ge - hemmt des Lau -

bunt ver-schlung- - nem Pfa - - de. Oft wird ge - hemmt des

9

fes Kraft, dann wie - der geht's ge - ra - - de. Hier mag sich

Lau - fes Kraft, dann wie - der geht's ge - ra - - de.

14

ein be - red - ter Sinn in Wor - - ten frei er -

Hier mag sich ein be - red - ter Sinn in Wor - - ten frei er -

17

staccato

gies - - sen, dort muß des Wis - - sens schwe - re Last in

gies - - sen, dort muß des Wis - - sens schwe - - re Last in

21 $\text{♩} = \text{♩}.$

Schwei - gen sich ver - schlies - sen. Doch wo zwei Men - schen ei - nig

Schwei - gen sich ver - schlies - sen. Doch wo zwei Men - schen ei - nig

27

sind in ih - rem in - nern Her - zen, da bre - chen sie die

sind in ih - rem in - nern Her - zen, da bre - chen sie die

34

Stär - ke selbst von Ei - sen o - der Er - zen. Und wo zwei

Stär - ke selbst von Ei - sen o - der Er - zen. Und wo zwei Men -

42

Men - schen sich im in - nern Her - zen ganz ver - stehn, sind ih - re

- schen sich im in - nern Her - zen ganz ver - stehn, sind ih - re

49

Wor - te süß und stark sind ih - re Wor - te süß und stark wie

Wor - te süß und stark sind ih - re Wor - te süß und stark wie

56 *come prima*

Duft von Or - chi - deen wie Duft von Or - chi - deen.

Duft von Or - chi - deen wie Duft von Or - chi - deen.

IV. ZWEITER GESANG

moderato $\text{♩} = 120$

CANTO SOLO

7

Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne Schim - mer vom Mee - re strahlt;

16

ich den - ke dein, wenn sich des Mon - des Flim - mer in Quel - len malt.

24

Ich se - he dich, wenn auf dem fer - nen We - ge der Staub sich hebt;

32

in tie - fer Nacht, wenn auf dem schma - len Ste - ge der Wan - -drer bebt.

40

Ich hö - re dich, wenn dort mit dump - fen Rau - schen die Wel - le steigt;

48

im stil - len Hai - ne geh' ich oft zu lau - schen, wenn al - les schweigt.

56

Ich bin bei dir, du seist auch noch so fer - ne du bist mir nah!

64

Die Son - ne sinkt, bald leuch - ten mir die Ster - ne. O wärest du da!

V. DRITTER GESANG

affetti $\text{ca. } 63-72$

BASSO SOLO

VII. Vierter und letzter Gesang

moderato $\text{♩} = 120$ *piu mosso* $\text{♩} = 126$

CANTO

BASSO

7 7

Du bist mein Land, ich da - dei - ne Flut, die seh - nend
du bist der Strand, zu - mein Blut ohn En - de

Du bist mein Land, ich da - dei - ne Flut, die seh - nend
du bist der Strand, zu - mein Blut ohn En - de

14

4 7

dich um - mee - ret.
wie - der - keh - ret.

An dich ge - schmiegt, mein

dich um - mee - ret.
wie - der - keh - ret.

An dich ge - schmiegt, mein

32

Spie - - gel wiegt das Licht der tau - send Ster - ne;

Spie - - gel wiegt das Licht der tau - send Ster - ne;

40

6 3 3

und lei - se

und lei - - - - - se

53

rollt dein Mu - schel - gold in mei - ne Meer - grund - fer - ne.

rollt dein Mu - schel - gold in mei - ne Meer - grund - fer - - ne.