

KLAGE DES TOTEN MANNES

für Bass und Instrumentalquartett, vorzugsweise Viole da gamba

Josef Mons
Text: Ralf Thenior

$\text{♩} = 63$

Es war die Frau aus dem zwei - ten Stock. Vom Bal -

The first system of the musical score, measures 1-2. It features a Bass line and four instrumental staves (Violin I, Violin II, Viola/Cello, and Double Bass). The lyrics are 'Es war die Frau aus dem zwei - ten Stock. Vom Bal -'. The tempo is marked as quarter note = 63.

3

kon di-ri-gier - te sie die Kin - der. Sam-melt Scher-ben! Die Fla , schen

The second system of the musical score, measures 3-4. It continues the Bass line and instrumental staves. The lyrics are 'kon di-ri-gier - te sie die Kin - der. Sam-melt Scher-ben! Die Fla , schen'. A triplet of eighth notes is marked in measure 3.

6

tempo simile $\text{♩} = 126$

da! Nehmt al-les mit! Sie war - fen mir Glas in die Höh - le, zu - ge -

The third system of the musical score, measures 5-8. It continues the Bass line and instrumental staves. The lyrics are 'da! Nehmt al-les mit! Sie war - fen mir Glas in die Höh - le, zu - ge -'. The tempo changes to 'tempo simile' with a quarter note = 126. The time signature changes from common time to 6/4 in measure 6.

mau - er - te Ei - sen - bahn - brük - ke, man hat - te Lö - cher rein - ge -

14 *affetti*

schla - gen und Lei - chen da - rin ge - fun - den, vor mei - ner Zeit.

17 *come prima*

schla - gen und Lei - chen da - rin ge - fun - den, vor mei - ner Zeit.

So tau - mel - te ich da -

hin, warf mich in mein Loch, fiel im Sturz in Schlaf und traf auf das Glas,

ich schrie, am Mor-gen fan-den sie mich tot.