

Josef Mons
METABASIS

II. ERSTER GESANG

andante ♩ = 96

CANTO

Das Le - ben führt den erns - ten Mann auf bunt ver - -

BASSO

Das Le - ben führt den erns - ten Mann auf

5

schlung - - nem Pfa - - de. Oft wird ge - hemmt des Lau -

bunt ver - schlung - - nem Pfa - - de. Oft wird ge - hemmt des

9

fes Kraft, dann wie - der geht's ge - ra - - de. Hier mag sich

Lau - fes Kraft, dann wie - der geht's ge - ra - - de.

14

ein be - red - ter Sinn in Wor - - ten frei er -

Hier mag sich ein be - red - ter Sinn in Wor - - ten frei er -

17

staccato

gies - - sen, dort muß des Wis - - sens schwe - re Last in

gies - - sen, dort muß des Wis - - sens schwe - - re Last in

21

Schwei - gen sich ver - schlies - sen. Doch wo zwei Men - schen ei - nig

Schwei - gen sich ver - schlies - sen. Doch wo zwei Men - schen ei - nig

27

sind in ih - rem in - nern Her - zen, da bre - chen sie die

sind in ih - rem in - nern Her - zen, da bre - chen sie die

34

Stär - ke selbst von Ei - sen o - der Er - zen. Und wo zwei

Stär - ke selbst von Ei - sen o - der Er - zen. Und wo zwei Men -

42

Men - schen sich im in - nern Her - zen ganz ver - stehn, sind ih - re

- schen sich im in - nern Her - zen ganz ver - stehn, sind ih - re

49

Wor - te süß und stark sind ih - re Wor - te süß und stark wie

Wor - te süß und stark sind ih - re Wor - te süß und stark wie

56

Duft von Or - chi - deen wie Duft von Or - chi - deen.

Duft von Or - chi - deen wie Duft von Or - chi - deen.

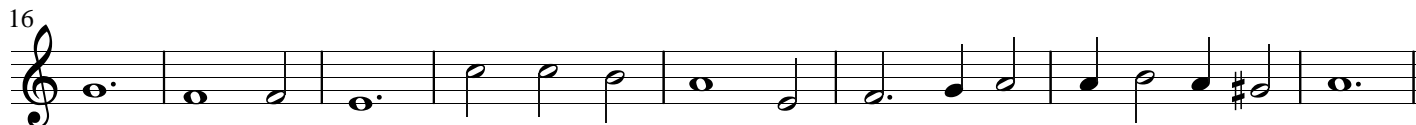
IV. ZWEITER GESANG

moderato ♩ = 120

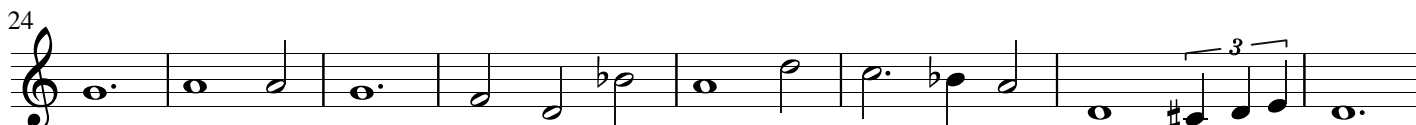
CANTO
SOLO



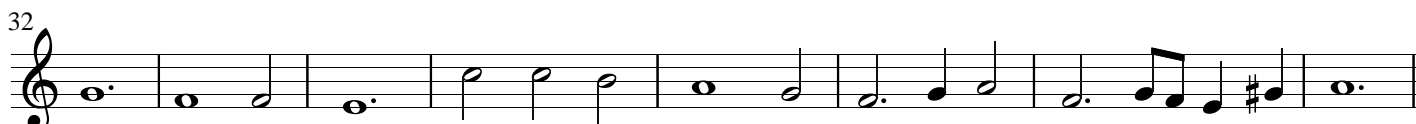
Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne Schim - mer vom Mee - re strahlt;



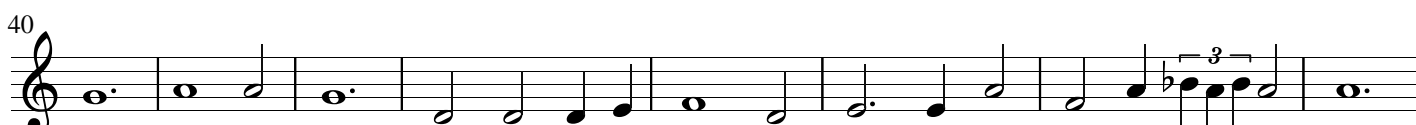
ich den - ke dein, wenn sich des Mon - des Flim - mer in Quel - len malt.



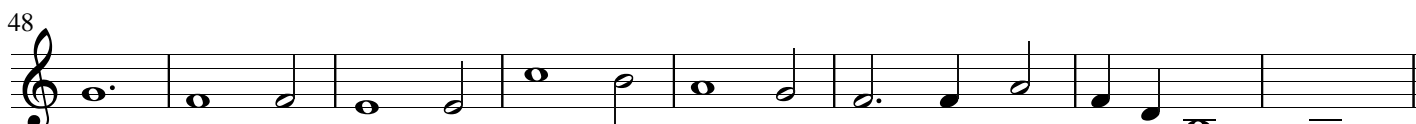
Ich se - he dich, wenn auf dem fer - nen We - ge der Staub sich hebt;



in tie - fer Nacht, wenn auf dem schma - len Ste - ge der Wan - - drer bebt.



Ich hö - re dich, wenn dort mit dump - fen Rau - schen die Wel - le steigt;



im stil - len Hai - ne geh' ich oft zu lau - schen, wenn al - les schweigt.



Ich bin bei dir, du seist auch noch so fer - ne du bist mir nah!



Die Son - ne sinkt, bald leuch - ten mir die Ster - ne. O wärest du da!

V. DRITTER GESANG

affetti ca. 63-72

BASSO SOLO

Feind - see - lig, wild zer-ris - sen steigt die Fels - wand. Das Aug-ge schrickt

5

zu - rück. Dann irrt es un - - steht da - ran her - um. Bang

9

sucht es wo es haf - te. Dort! Ü - ber ei - nem Ab - grund schwebt ein Brück - lein wie

14 *accelerando poco a poco*

Spinn - web. Hö - her um die schar - fe Kan - te sind Stap - fen ein - ge - hau - en, ein

19 *come prima*

We - ges - bruch - stück! Fast o - ben ragt ein Tor mit blau - er Fül -

24 *a tempo*

lung: dort klimmt ein Wan - de - rer zu Licht und Höh - he! Das Aug ver - bin - det

29

Stie - ge Stap - fen Stu - - fen. Es sucht. Es hat den gan - zen

34 *affetti*

Pfad ge - fun - den, und gast - lich, sie - he, wird die stei - le Fels - - wand.

VII. VIERTER UND LETZTER GESANG

moderato
♩ = 120

piu mosso ♩ = 126

CANTO

BASSO

7 7

Du bist mein Land, ich da - dei - ne Flut, die seh - nend
 du bist der Strand, zu - mein Blut ohn En - de

Du bist mein Land, ich da - dei - ne Flut, die seh - nend
 du bist der Strand, zu - mein Blut ohn En - de

14

dich um - mee - ret.
 wie - der keh - ret.

4 7

An dich ge - schmiegt, mein

dich um - mee - ret.
 wie - der keh - ret.

An dich ge - schmiegt, mein

32

Spie - - gel wiegt das Licht der tau - send Ster - ne;
 Spie - - gel wiegt das Licht der tau - send Ster - ne;

40

6 6

und lei - se

und lei - se

53

rollt dein Mu - schel - gold in mei - ne Meer - grund - fer - ne.
 rollt dein Mu - schel - gold in mei - ne Meer - grund - fer - ne.